

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа п. Синегорский»

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 18 от 28.08.2024 г.

Утверждаю  
Директор МОУ «СОШ п. Синегорский»  
Е.А. Сирота  
Приказ № 240 от 29.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Papercraft» (Паперкрафт)**

Уровень программы – стартовый  
Возраст обучающихся – 12-17 лет  
Направленность – техническая  
Срок реализации программы – 9 месяцев (144 часа)

Автор – составитель  
Миронова Екатерина Николаевна,  
педагог дополнительного образования.  
Консультант  
Еремина Марина Владимировна

р. п. Озинки  
2024 год

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа п. Синегорский»

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 18 от 28.08.2024 г.

Утверждаю  
Директор МОУ «СОШ п. Синегорский»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Сирота  
Приказ № 240 от 29.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Papercraft» (Паперкрафт)**

Уровень программы – стартовый  
Возраст обучающихся – 12-17 лет  
Направленность – техническая  
Срок реализации программы – 9 месяцев (144 часа)

Автор – составитель  
Миронова Екатерина Николаевна,  
педагог дополнительного образования.  
Консультант  
Еремина Марина Владимировна

р. п. Озинки  
2024 год

## Содержание

### I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание,

1.1 Пояснительная записка программы

1.2 Цели и задачи программы

1.3 Содержание программы

1.4 Планируемые результаты

### II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы

2.2 Методические материалы

2.3 Программа воспитания

2.4 Календарный учебный график

2.5 Условия реализации программы

2.6 Список литературы

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель - воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

Содержание программы направлено не только на развитие личности ребёнка, его индивидуальности, творческого потенциала, но и на развитие простейших конструкторских умений и навыков, которые пригодятся детям в повседневной жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Papercraft» (Паперкрафт) имеет техническую направленность, ориентирована на возрастные возможности детей 12-17 лет.

Программа «Papercraft» (Паперкрафт) относится к стартовому уровню бумажного конструирования.

### *Программа разработана в соответствии с нормативными документами:*

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 N 652Н. "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых". Вступил в силу с 01.09.2022 и действует до 01.09.2028 (пункт 3).
- Распоряжением администрации Озинского муниципального района Саратовской области от 28.11.2022 № 407-Пр "Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года" в Озинском муниципальном районе.
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Актуальность программы:** в настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Паперкрафт (Papercraft) (в дословном переводе Paper — бумага, craft — ремесло) — это объемные модели, заготовками для которых, служат особые выкройки, вырезаемые из картона или бумаги. Можно сказать, что это «упрощенная» версия оригами, в которой допускается использование ножницы клея.

Творческий потенциал ребенка наиболее активно развивается на таких занятиях. Занятия конструированием в технике Papercraft вырабатывают такие качества, как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить. Все это особенно важно для формирования личности ребенка.

**Отличительные особенности программы:** программа «Papercraft» составлена по принципу усложнения и включает в себя несколько техник бумажного конструирования от простых - аппликация (обрывная, объемная) и оригами, до более

сложных – модульное оригами и паперкрафт.

**Педагогическая целесообразность:** программы заключается в занятости свободного времени детей, в профессиональном самоопределении, в побуждении интереса детей к новой деятельности. Она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному и техническому самовыражению.

**Адресат программы.**

Программа «Паперкрафт» рассчитана на учащихся от 12 до 17 лет, строится на принципе личностно-ориентированного подхода.

Деятельность обучающихся может осуществляться в одновозрастных и разновозрастных объединениях по интересам. Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки обучающихся. Программу могут осваивать дети, как без какой-либо специальной подготовки, так и обучающиеся, уже обладающие некоторым опытом.

**Возрастные особенности**

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст — 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

**Наполняемость** объединения от 15 до 20 человек.

**Форма реализации программы:** очная.

Занятия проводятся с группой учащихся в виде практических занятий в помещении. Теоретические знания сообщаются учащимся в виде бесед и в ходе практических занятий. Наиболее доступными формами организации работы с детьми данного возраста являются: беседы, практические занятия.

Формы организации деятельности учащихся на занятии используемые при реализации программы образовательных технологий:

- Индивидуальная, направленная на самостоятельную работу детей, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества;
- Групповая форма позволяет ощутить детям помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, она ориентирована на скорость и качество работы.
- Фронтальная, которая предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу, рассказ, объяснение.
- Самостоятельная аналитическая и практическая работа. Занятия представляют работу по проектированию и конструированию моделей.

**Объем и сроки реализации программы**

Объем - 144 часа обучения.

Сроки реализации программы: 1 год.

**Режим работы:** Общее количество часов в год – 144 часа, 4 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, где учебный час - 40 минут, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы.

## 1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся в процессе конструирования и моделирования из бумаги и других материалов.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- научить следовать устным инструкциям;
- научить работать со схемами и образцами;
- обучение выполнению основных элементов бумажной пластики;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- сформировать элементарные умения, навыки, способы моделирования.

**Развивающие:**

- развивать творческие, технические способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя нестандартные приемы и решения в реализации своих идей;
- развивать чувственно - эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать способности к эмоционально- ценностному выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- улучшить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

**Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уважительное отношение к результатам труда;
- воспитывать интерес к технической деятельности;
- воспитывать отзывчивость и умение работать в коллективе.

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Материалы и принадлежности. Основы техники «Паперкрафт» Техника безопасности.	2	2		Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
2.	Осенняя композиция.	14	2	12	Беседа, наблюдение, выставка работ
3.	Композиция ко дню матери	14	4	10	Беседа, наблюдение, выставка работ

4.	Индивидуальный проект	14	6	8	Беседа, наблюдение, выставка работ, защита проекта
5.	Новогодняя композиция	14	2	12	Беседа, наблюдение, выставка работ
6.	Индивидуальный проект	14	6	8	Беседа, наблюдение, выставка работ, защита проекта
7.	Композиция к 23 февраля. Техника	14	2	12	Беседа, наблюдение, выставка работ
8.	Композиция: Выставка кошек	12	2	10	Беседа, наблюдение, выставка работ
9.	Весенняя композиция.	6	2	4	Беседа, наблюдение, выставка работ
10.	Композиция ко дню Космонавтики	12	2	10	Беседа, наблюдение, выставка работ
11.	Пасхальная композиция	6	2	4	Беседа, наблюдение, выставка работ
12.	Композиция ко Дню Победы	12	2	10	Беседа, наблюдение, выставка работ
13.	Индивидуальный проект	10		10	Беседа, наблюдение, выставка работ, защита проекта
	<b>Итого:</b>	144	34	110	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАН

### Раздел 1. Введение (2 ч.)

**Тема 1.** Вводное занятие. Материалы и принадлежности. Основы техники «Паперкрафт» Техника безопасности.

*Формы проведения занятий:* Обсуждение, презентация.

*Термины и понятия:* Организация обучения. Цель и задачи программы. Правила личной гигиены и безопасности на занятиях и переменах. Расписание занятий. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и оборудованием.

*Виды деятельности учащихся:* выполнение тестовых заданий по правилам безопасности;

- просмотр и обсуждение материалов о деятельности объединения;
- выполнение упражнений, снимающих утомление глаз.
- Методы и приёмы: словесный, наглядный.

## **Раздел 2. Осенняя композиция.(14ч.)**

### **Тема 1.** Выбор модели, подготовка деталей

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* Выбор сюжета, выбор модели, подготовка деталей. После выбора сюжета и модели, взять распечатанную развертку модели, аккуратно вырезать каждую деталь, приклеить клеем ПВА -М или клеем карандашом на картон, дождаться полного высыхания деталей и вырезать их. Это будет гарантировать прочность и долговечность изделия.

### **Тема 2.** Биговка деталей

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как все детали вырезали, взять линейку и ручку с не пишущим стержнем и провести линию вдоль метки (штрих пунктир / пунктир). И такие действия выполнить со всеми деталями. Если метка «штрих» - то клапан загибаем во внутрь, если же метка «штрихпунктир» то клапан загибаем в наружу.

### **Тема 3.** Создание изделия

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как все детали вырезали, произвели биговку, необходимо подобрать к каждой цифре такую же пару и соединить их вместе. Склейка прячется внутри модели, чтобы не выставлять напоказ технические части.

### **Тема 4.** Укрепление изделия техникой папье-маше

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как готовая модель приобрела форму, нужно укрепить ее технологией папье-маше с целью укрепления и устойчивости нанести несколько слоев из бумажных салфеток и клеем ПВА- М.

### **Тема 5.** Шлифовка изделия, подготовка к покраске

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как устойчивая модель готова, нужно отшлифовать ее наждачной бумагой, для создания гладкой и ровной поверхности.

### **Тема 6.** Покраска и декор изделия

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как у изделия гладкая и ровная поверхность, можно приступить к покраске. Необходима акриловая краска или гуашь. Краску нужно накладывать в несколько слоев с предварительной сушкой между слоями. Можно создать декор: как реалистичный, так и стилизованный.

### **Выставка - презентация**

*Формы проведения занятий:* организация выставки, обсуждение.

*Виды деятельности учащихся:* Когда модель готова, необходимо ее продемонстрировать перед ребятами, поделиться впечатлениями о проделанной работе.

## **Раздел 3. Композиция ко дню матери (14 ч.)**

### **Тема 1.** Выбор модели, подготовка деталей

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа. *Виды деятельности учащихся:* Выбор сюжета, выбор модели, подготовка деталей. После выбора сюжета и модели, взять распечатанную развертку модели, аккуратно вырезать каждую деталь, приклеить клеем ПВА - М или клеем карандашом на картон, дождаться полного высыхания деталей и вырезать их. Это будет гарантировать прочность и долговечность изделия.

### **Тема 2.** Биговка деталей

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как все детали вырезали, взять линейку и ручку с не пишущим стержнем и провести линию вдоль метки (штрих пунктир / пунктир). И такие действия выполнить со всеми деталями. Если метка «штрих» - то клапан загибаем во

внутри, если же метка «штрихпунктир» то клапан загибаем в наружу.

### **Тема 3.** Создание изделия

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как все детали вырезали, произвели биговку, необходимо подобрать к каждой цифре такую же пару и соединить их вместе. Склейка прячется внутри модели, чтобы не выставлять напоказ технические части.

### **Тема 4.** Укрепление изделия техникой папье-маше

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как готовая модель приобрела форму, нужно укрепить ее технологией папье-маше с целью укрепления и устойчивости нанести несколько слоев из бумажных салфеток и клеим ПВА- М.

### **Тема 5.** Шлифовка изделия, подготовка к покраске

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как устойчивая модель готова, нужно шлифовать ее наждачной бумагой, для создания гладкой и ровной поверхности.

### **Тема 6.** Покраска и декор изделия

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как у изделия гладкая и ровная поверхность, можно приступить к покраске. Необходима акриловая краска или гуашь. Краску нужно накладывать в несколько слоев с предварительной сушкой между слоями. Можно создать декор: как реалистичный, так и стилизованный.

### **Тема 7.** Выставка .

*Формы проведения занятий:* организация выставки, обсуждение.

*Виды деятельности учащихся:* Когда модель готова, необходимо ее продемонстрировать перед ребятами, поделиться впечатлениями о проделанной работе.

## **Раздел 4. Индивидуальный проект (14 ч.)**

### **Тема 1.** Выбор модели, подготовка деталей

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* Выбор сюжета, выбор модели, подготовка деталей. После выбора сюжета и модели, взять распечатанную развертку модели, аккуратно вырезать каждую деталь, приклеить клеем ПВА -М или клеем карандашом на картон, дождаться полного высыхания деталей и вырезать их. Это будет гарантировать прочность и долговечность изделия.

### **Тема 2.** Биговка деталей

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как все детали вырезали, взять линейку и ручку с не пишущим стержнем и провести линию вдоль метки (штрих пунктир / пунктир). И такие действия выполнить со всеми деталями. Если метка «штрих» - то клапан загибаем во внутрь, если же метка «штрихпунктир» то клапан загибаем в наружу.

### **Тема 3.** Создание изделия

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как все детали вырезали, произвели биговку, необходимо подобрать к каждой цифре такую же пару и соединить их вместе. Склейка прячется внутри модели, чтобы не выставлять напоказ технические части.

### **Тема 4.** Укрепление изделия техникой папье-маше

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как готовая модель приобрела форму, нужно укрепить ее технологией папье-маше с целью укрепления и устойчивости нанести несколько слоев из бумажных салфеток и клеим ПВА- М.

### **Тема 5.** Шлифовка изделия, подготовка к покраске

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как устойчивая модель готова, нужно шлифовать ее наждачной бумагой, для создания гладкой и ровной поверхности.

**Тема 6.** Покраска и декор изделия

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как у изделия гладкая и ровная поверхность, можно приступить к покраске. Необходима акриловая краска или гуашь. Краску нужно накладывать в несколько слоев с предварительной сушкой между слоями. Можно создать декор: как реалистичный, так и стилизованный.

**Тема 7.** Выставка

*Формы проведения занятий:* организация выставки, обсуждение.

*Виды деятельности учащихся:* Когда модель готова, необходимо ее продемонстрировать перед ребятами, поделиться впечатлениями о проделанной работе, защита проекта.

## **Раздел 5. Новогодняя композиция (14 ч.)**

**Тема 1.** Выбор модели, подготовка деталей

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* Выбор сюжета, выбор модели, подготовка деталей. После выбора сюжета и модели, взять распечатанную развертку модели, аккуратно вырезать каждую деталь, приклеить клеем ПВА -М или клеем карандашом на 37 картон, дождаться полного высыхания деталей и вырезать их. Это будет гарантировать прочность и долговечность изделия.

**Тема 2.** Биговка деталей

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как все детали вырезали, взять линейку и ручку с не пишущим стержнем и провести линию вдоль метки (штрих пунктир / пунктир). И такие действия выполнить со всеми деталями. Если метка «штрих» - то клапан загибаем во внутрь, если же метка «штрихпунктир» то клапан загибаем в наружу.

**Тема 3.** Создание изделия

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как все детали вырезали, произвели биговку, необходимо подобрать к каждой цифре такую же пару и соединить их вместе. Склейка прячется внутри модели, чтобы не выставлять напоказ технические части.

**Тема 4.** Укрепление изделия техникой папье-маше

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как готовая модель приобрела форму, нужно укрепить ее технологией папье-маше с целью укрепления и устойчивости нанести несколько слоев из бумажных салфеток и клеем ПВА- М.

**Тема 5.** Шлифовка изделия, подготовка к покраске

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как устойчивая модель готова, нужно шлифовать ее наждачной бумагой, для создания гладкой и ровной поверхности.

**Тема 6.** Покраска и декор изделия

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как у изделия гладкая и ровная поверхность, можно приступить к покраске. Необходима акриловая краска или гуашь. Краску нужно накладывать в несколько слоев с предварительной сушкой между слоями. Можно создать декор: как реалистичный, так и стилизованный.

**Тема 7.** Выставка

*Формы проведения занятий:* организация выставки, обсуждение.

*Виды деятельности учащихся:* Когда модель готова, необходимо ее продемонстрировать перед ребятами, поделиться впечатлениями о проделанной работе.

## **Раздел 6. Индивидуальный проект (14 ч.)**

### **Тема 1. Выбор модели, подготовка деталей**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* Выбор сюжета, выбор модели, подготовка деталей. После выбора сюжета и модели, взять распечатанную развертку модели, аккуратно вырезать каждую деталь, приклеить клеем ПВА -М или клеем карандашом на картон, дождаться полного высыхания деталей и вырезать их. Это будет гарантировать прочность и долговечность изделия.

### **Тема 2. Биговка деталей**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как все детали вырезали, взять линейку и ручку с не пишущим стержнем и провести линию вдоль метки (штрих пунктир / пунктир). И такие действия выполнить со всеми деталями. Если метка «штрих» - то клапан загибаем во внутрь, если же метка «штрихпунктир» то клапан загибаем в наружу.

### **Тема 3. Создание изделия**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как все детали вырезали, произвели биговку, необходимо подобрать к каждой цифре такую же пару и соединить их вместе. Склейка прячется внутри модели, чтобы не выставлять напоказ технические части.

### **Тема 4. Укрепление изделия техникой папье-маше**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как готовая модель приобрела форму, нужно укрепить ее технологией папье-маше с целью укрепления и устойчивости нанести несколько слоев из бумажных салфеток и клеем ПВА- М.

### **Тема 5. Шлифовка изделия, подготовка к покраске**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как устойчивая модель готова, нужно отшлифовать ее наждачной бумагой, для создания гладкой и ровной поверхности.

### **Тема 6. Покраска и декор изделия**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как у изделия гладкая и ровная поверхность, можно приступить к покраске. Необходима акриловая краска или гуашь. Краску нужно накладывать в несколько слоев с предварительной сушкой между слоями. Можно создать декор: как реалистичный, так и стилизованный.

### **Тема 7. Выставка**

*Формы проведения занятий:* организация выставки, обсуждение. *Виды деятельности учащихся:* Когда модель готова, необходимо ее продемонстрировать перед ребятами, поделиться впечатлениями о проделанной работе, защита проекта.

## **Раздел 7. Композиция к 23 февраля. Техника (14 ч.)**

### **Тема 1. Выбор модели, подготовка деталей**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* Выбор сюжета, выбор модели, подготовка деталей. После выбора сюжета и модели, взять распечатанную развертку модели, аккуратно вырезать каждую деталь, приклеить клеем ПВА -М или клеем карандашом на картон, дождаться полного высыхания деталей и вырезать их. Это будет гарантировать прочность и долговечность изделия.

### **Тема 2. Биговка деталей**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как все детали вырезали, взять линейку и ручку с не пишущим стержнем и провести линию вдоль метки (штрих пунктир / пунктир). И такие действия выполнить со всеми деталями. Если метка «штрих» - то клапан загибаем во внутрь, если же метка «штрихпунктир» то клапан загибаем в наружу.

### **Тема 3. Создание изделия**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как все детали вырезали, произвели биговку, необходимо подобрать к каждой цифре такую же пару и соединить их вместе. Склейка прячется внутри модели, чтобы не выставлять напоказ технические части.

### **Тема 4. Укрепление изделия техникой папье-маше**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как готовая модель приобрела форму, нужно укрепить ее технологией папье-маше с целью укрепления и устойчивости нанести несколько слоев из бумажных салфеток и клеем ПВА- М.

### **Тема 5. Шлифовка изделия, подготовка к покраске**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как устойчивая модель готова, нужно шлифовать ее наждачной бумагой, для создания гладкой и ровной поверхности.

### **Тема 6. Покраска и декор изделия**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как у изделия гладкая и ровная поверхность, можно приступить к покраске. Необходима акриловая краска или гуашь. Краску нужно накладывать в несколько слоев с предварительной сушкой между слоями. Можно создать декор: как реалистичный, так и стилизованный.

### **Тема 7. Выставка**

*Формы проведения занятий:* организация выставки, обсуждение.

*Виды деятельности учащихся:* Когда модель готова, необходимо ее продемонстрировать перед ребятами, поделиться впечатлениями о проделанной работе.

## **Раздел 8. Композиция: Выставка авиационной техники.(12 ч.)**

### **Тема 1. Выбор модели, подготовка деталей**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* Выбор сюжета, выбор модели, подготовка деталей. После выбора сюжета и модели, взять распечатанную развертку модели, аккуратно вырезать каждую деталь, приклеить клеем ПВА -М или клеем карандашом на картон, дождаться полного высыхания деталей и вырезать их. Это будет гарантировать прочность и долговечность изделия.

### **Тема 2. Биговка деталей**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как все детали вырезали, взять линейку и ручку с не пишущим стержнем и провести линию вдоль метки (штрих пунктир / пунктир). И такие действия выполнить со всеми деталями. Если метка «штрих» - то клапан загибаем во внутрь, если же метка «штрихпунктир» то клапан загибаем в наружу.

### **Тема 3. Создание изделия**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как все детали вырезали, произвели биговку, необходимо подобрать к каждой цифре такую же пару и соединить их вместе. Склейка прячется внутри модели, чтобы не выставлять напоказ технические части

### **Тема 4. Укрепление изделия техникой папье-маше**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как готовая модель приобрела форму, нужно укрепить ее технологией папье-маше с целью укрепления и устойчивости нанести несколько слоев из бумажных салфеток и клеем ПВА- М.

### **Тема 5. Шлифовка изделия, подготовка к покраске**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как устойчивая модель готова, нужно шлифовать ее наждачной бумагой, для создания гладкой и ровной поверхности.

**Тема 6.** Покраска и декор изделия

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как у изделия гладкая и ровная поверхность, можно приступить к покраске. Необходима акриловая краска или гуашь. Краску нужно наносить в несколько слоев с предварительной сушкой между слоями. Можно создать декор: как реалистичный, так и стилизованный.

**Тема 7.** Выставка

*Формы проведения занятий:* организация выставки, обсуждение.

*Виды деятельности учащихся:* Когда модель готова, необходимо ее продемонстрировать перед ребятами, поделиться впечатлениями о проделанной работе.

## **Раздел 10. Весенняя композиция (6 ч.)**

**Тема 1.** Выбор модели, подготовка деталей

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* Выбор сюжета, выбор модели, подготовка деталей. После выбора сюжета и модели, взять распечатанную развертку модели, аккуратно вырезать каждую деталь, приклеить клеем ПВА -М или клеем карандашом на картон, дождаться полного высыхания деталей и вырезать их. Это будет гарантировать прочность и долговечность изделия.

**Тема 2.** Биговка деталей.

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как все детали вырезали, взять линейку и ручку с не пишущим стержнем и провести линию вдоль метки (штрих пунктир / пунктир). И такие действия выполнить со всеми деталями. Если метка «штрих» - то клапан загибаем во внутрь, если же метка «штрихпунктир» то клапан загибаем внаружу.

**Тема 3.** Создание изделия.

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как все детали вырезали, произвели биговку, необходимо подобрать к каждой цифре такую же пару и соединить их вместе. Склейка прячется внутри модели, чтобы не выставляли напоказ технические части.

**Тема 4.** Укрепление изделия техникой папье-маше

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как готовая модель приобрела форму, нужно укрепить ее технологией папье-маше с целью укрепления и устойчивости нанести несколько слоев из бумажных салфеток и клеем ПВА- М.

**Тема 5.** Шлифовка изделия, подготовка к покраске.

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как устойчивая модель готова, нужно шлифовать ее наждачной бумагой, для создания гладкой и ровной поверхности.

**Тема 6.** Покраска и декор изделия.

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как у изделия гладкая и ровная поверхность, можно приступить к покраске. Необходима акриловая краска или гуашь. Краску нужно наносить в несколько слоев с предварительной сушкой между слоями. Можно создать декор: как реалистичный, так и стилизованный.

**Тема 7.** Выставка – презентация.

*Формы проведения занятий:* организация выставки, обсуждение.

*Виды деятельности учащихся:* Когда модель готова, необходимо ее продемонстрировать перед ребятами, поделиться впечатлениями о проделанной работе.

## **Раздел 9. Композиция ко дню Космонавтики (12 ч.)**

### **Тема 1. Выбор модели, подготовка деталей**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* Выбор сюжета, выбор модели, подготовка деталей. После выбора сюжета и модели, взять распечатанную развертку модели, аккуратно вырезать каждую деталь, приклеить клеем ПВА -М или клеем карандашом на картон, дождаться полного высыхания деталей и вырезать их. Это будет гарантировать прочность и долговечность изделия.

### **Тема 2. Биговка деталей**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как все детали вырезали, взять линейку и ручку с не пишущим стержнем и провести линию вдоль метки (штрих пунктир / пунктир). И такие действия выполнить со всеми деталями. Если метка «штрих» - то клапан загибаем во внутрь, если же метка «штрихпунктир» то клапан загибаем в наружу.

### **Тема 3. Создание изделия**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как все детали вырезали, произвели биговку, необходимо подобрать к каждой цифре такую же пару и соединить их вместе. Склейка прячется внутри модели, чтобы не выставлял напоказ технические части.

### **Тема 4. Укрепление изделия техникой папье-маше**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как готовая модель приобрела форму, нужно укрепить ее технологией папье-маше с целью укрепления и устойчивости нанести несколько слоев из бумажных салфеток и клеем ПВА- М.

### **Тема 5. Шлифовка изделия, подготовка к покраске**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как устойчивая модель готова, нужно прошлифовать ее наждачной бумагой, для создания гладкой и ровной поверхности.

### **Тема 6. Покраска и декор изделия**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как у изделия гладкая и ровная поверхность, можно приступить к покраске. Необходима акриловая краска или гуашь. Краску нужно накладывать в несколько слоев с предварительной сушкой между слоями. Можно создать декор: как реалистичный, так и стилизованный.

### **Тема 7. Выставка**

*Формы проведения занятий:* организация выставки, обсуждение.

*Виды деятельности учащихся:* Когда модель готова, необходимо ее продемонстрировать перед ребятами, поделиться впечатлениями о проделанной работе.

## **Раздел 10. Пасхальная композиция (6 ч.)**

### **Тема 1. Выбор модели, подготовка деталей**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* Выбор сюжета, выбор модели, подготовка деталей. После выбора сюжета и модели, взять распечатанную развертку модели, аккуратно вырезать каждую деталь, приклеить клеем ПВА -М или клеем карандашом на картон, дождаться полного высыхания деталей и вырезать их. Это будет гарантировать прочность и долговечность изделия.

### **Тема 2. Биговка деталей**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как все детали вырезали, взять линейку и ручку с не пишущим стержнем и провести линию вдоль метки (штрих пунктир / пунктир). И такие действия выполнить со всеми деталями. Если метка «штрих» - то клапан загибаем во внутрь, если же метка «штрихпунктир» то клапан загибаем в наружу.

### **Тема 3. Создание изделия**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как все детали вырезали, произвели биговку, необходимо подобрать к каждой цифре такую же пару и соединить их вместе. Склейка прячется внутри модели, чтобы не выставлять напоказ технические части.

### **Тема 4. Укрепление изделия техникой папье-маше**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как готовая модель приобрела форму, нужно укрепить ее технологией папье-маше с целью укрепления и устойчивости нанести несколько слоев из бумажных салфеток и клеем ПВА- М.

### **Тема 5. Подготовка к покраске**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как устойчивая модель готова, нужно отшлифовать ее наждачной бумагой, для создания гладкой и ровной поверхности.

### **Тема 6. Покраска и декор изделия**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как у изделия гладкая и ровная поверхность, можно приступить к покраске. Необходима акриловая краска или гуашь. Краску нужно наносить в несколько слоев с предварительной сушкой между слоями. Можно создать декор: как реалистичный, так и стилизованный.

### **Тема 7. Выставка**

*Формы проведения занятий:* организация выставки, обсуждение.

*Виды деятельности учащихся:* Когда модель готова, необходимо ее продемонстрировать перед ребятами, поделиться впечатлениями о проделанной работе.

## **Раздел 11. Композиция ко Дню Победы (12 ч.)**

### **Тема 1. Выбор модели, подготовка деталей**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* Выбор сюжета, выбор модели, подготовка деталей. После выбора сюжета и модели, взять распечатанную развертку модели, аккуратно вырезать каждую деталь, приклеить клеем ПВА -М или клеем карандашом на картон, дождаться полного высыхания деталей и вырезать их. Это будет гарантировать прочность и долговечность изделия.

### **Тема 2. Биговка деталей**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как все детали вырезали, взять линейку и ручку с не пишущим стержнем и провести линию вдоль метки (штрих пунктир / пунктир). И такие действия выполнить со всеми деталями. Если метка «штрих» - то клапан загибаем во внутрь, если же метка «штрихпунктир» то клапан загибаем в наружу.

### **Тема 3. Создание изделия**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как все детали вырезали, произвели биговку, необходимо подобрать к каждой цифре такую же пару и соединить их вместе. Склейка прячется внутри модели, чтобы не выставлять напоказ технические части.

### **Тема 4. Укрепление изделия техникой папье-маше**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как готовая модель приобрела форму, нужно укрепить ее технологией папье-маше с целью укрепления и устойчивости нанести несколько слоев из бумажных салфеток и клеем ПВА- М.

### **Тема 5. Шлифовка изделия, подготовка к покраске**

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как устойчивая модель готова, нужно

прошлифовать ее наждачной бумагой, для создания гладкой и ровной поверхности.

#### **Тема 6.** Покраска и декор изделия

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как у изделия гладкая и ровная поверхность, можно приступить к покраске. Необходима акриловая краска или гуашь. Краску нужно накладывать в несколько слоев с предварительной сушкой между слоями. Можно создать декор: как реалистичный, так и стилизованный.

#### **Тема 7.** Выставка - презентация

*Формы проведения занятий:* организация выставки, обсуждение.

*Виды деятельности учащихся:* Когда модель готова, необходимо ее продемонстрировать перед ребятами, поделиться впечатлениями о проделанной работе.

### **Раздел 12. Индивидуальный проект (10ч.)**

#### **Тема 1.** Выбор модели, подготовка деталей

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* Выбор сюжета, выбор модели, подготовка деталей. После выбора сюжета и модели, взять распечатанную развертку модели, аккуратно вырезать каждую деталь, приклеить клеем ПВА -М или клеем карандашом на картон, дождаться полного высыхания деталей и вырезать их. Это будет гарантировать прочность и долговечность изделия.

#### **Тема 2.** Биговка деталей

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как все детали вырезали, взять линейку и ручку с не пишущим стержнем и провести линию вдоль метки (штрих пунктир / пунктир). И такие действия выполнить со всеми деталями. Если метка «штрих» - то клапан загибаем во внутрь, если же метка «штрихпунктир» то клапан загибаем в наружу.

#### **Тема 3.** Создание изделия

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как все детали вырезали, произвели биговку, необходимо подобрать к каждой цифре такую же пару и соединить их вместе. Склейка прячется внутри модели, чтобы не выставлять напоказ технические части.

#### **Тема 4.** Укрепление изделия техникой папье-маше

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как готовая модель приобрела форму, нужно укрепить ее технологией папье-маше с целью укрепления и устойчивости нанести несколько слоев из бумажных салфеток и клеем ПВА- М.

#### **Тема 5.** Шлифовка изделия, подготовка к покраске

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как устойчивая модель готова, нужно прошлифовать ее наждачной бумагой, для создания гладкой и ровной поверхности.

#### **Тема 6.** Покраска и декор изделия

*Формы проведения занятий:* обсуждение, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* После того, как у изделия гладкая и ровная поверхность, можно приступить к покраске. Необходима акриловая краска или гуашь. Краску нужно накладывать в несколько слоев с предварительной сушкой между слоями. Можно создать декор: как реалистичный, так и стилизованный.

#### **Тема 7.** Выставка - презентация

*Формы проведения занятий:* организация выставки, обсуждение.

*Виды деятельности учащихся:* Когда модель готова, необходимо ее продемонстрировать перед ребятами, поделиться впечатлениями о проделанной работе, защита проекта.

### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Предметные результаты:**

- умеет работать аккуратно, бережно, опираясь на правила техники безопасности;
- умеет четко работать с ножницами, линейкой, канцелярским ножом;
- умеет самостоятельно выполнять простые фигуры в технике паперкрафт.

### **Метапредметные результаты:**

- развита мотивация к познанию и творчеству в технической сфере;
- умеет определять цель деятельности на занятии;
- умеет организовать рабочее пространство.

### **Личностные результаты:**

- принимать решения, брать на себя ответственность, осуществлять действия на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- соблюдать технические требования и условия правильной организации рабочего места;
- ответственно относиться к учению, владеть способностью к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- настраиваться на преодоление трудностей.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

### **2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Формы аттестации**

- педагогическое наблюдение, сравнение, обсуждение, опрос;
- анализ выполнения творческих практических работ;
- анализ приобретенных навыков общения;
- выставки;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- защита индивидуального проекта.

Диагностический материал для осуществления мониторинга достижений обучающихся представлен в Приложении № 2.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- фото, видеозаписи.

#### **Оценочные материалы.**

Показатели	Критерии по уровням		
	Высокий (3балла)	Средний(2балла)	Низкий (1балл)
Применяет правила безопасности на Занятиях	Знает и применяет в практической деятельности правила безопасности.	Знает правила безопасности, при применении в практической деятельности испытывает небольшие затруднения.	При проведении занятий не соблюдает правила безопасности.

<p>Умеет формировать основы художественной композиции при изготовлении масок для маскарада</p>	<p>Знает основные правила работы с бумагой и картоном. Умеет работать с ножницами. Способен самостоятельно выполнять задания.</p>	<p>Знает основные правила работы с бумагой и картоном. Умеет работать с ножницами. При выполнении заданий испытывает небольшие затруднения.</p>	<p>Знает основные правила работы с бумагой и картоном. Умеет работать с ножницами. Способен выполнять задания только при помощи педагога.</p>
<p>Владеет принципами формообразования, цветоведения при выполнении осенней композиции</p>	<p>Знает основные правила работы с бумагой и картоном. Умеет работать с ножницами. Способен самостоятельно выполнять задания.</p>	<p>Знает основные правила работы с бумагой и картоном. Умеет работать с ножницами. При выполнении заданий испытывает небольшие затруднения.</p>	<p>Знает основные правила работы с бумагой и картоном. Умеет работать с ножницами. Способен выполнять задания только при помощи педагога.</p>
<p>Пользуется практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке изделий при изготовлении композиции ко дню матери</p>	<p>Знает основные правила работы с бумагой и картоном. Умеет работать с ножницами. Способен самостоятельно выполнять задания.</p>	<p>Знает основные правила работы с бумагой и картоном. Умеет работать с ножницами. При выполнении заданий испытывает небольшие затруднения.</p>	<p>Знает основные правила работы с бумагой и картоном. Умеет работать с ножницами. Способен выполнять задания только при помощи педагога.</p>
<p>Владеет элементарными практическими умениями и навыками в технологии бумажного моделирования Рарегcraft в создании новогодней композиции</p>	<p>Знает основные правила работы с бумагой и картоном. Умеет работать с ножницами. Способен самостоятельно выполнять задания.</p>	<p>Знает основные правила работы с бумагой и картоном. Умеет работать с ножницами. При выполнении заданий испытывает небольшие затруднения.</p>	<p>Знает основные правила работы с бумагой и картоном. Умеет работать с ножницами. Способен выполнять задания только при помощи педагога.</p>
<p>Умеет использовать знания, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в</p>	<p>Знает основные правила работы с бумагой и картоном. Умеет работать с</p>	<p>Знает основные правила работы с бумагой и картоном. Умеет работать с</p>	<p>Знает основные правила работы с бумагой и картоном. Умеет работать с</p>

бумажных объёмах и плоскостных композициях при изготовлении композиции к 23 февраля.	ножницами. Способен самостоятельно выполнять задания.	ножницами. При выполнении заданий испытывает небольшие затруднения.	ножницами. Способен выполнять задания только при помощи педагога.
Владеет принципами формообразования, при выполнении композиции: выставки авиационной техники.	Знает основные правила работы с бумагой и картоном. Умеет работать с ножницами. Способен самостоятельно выполнять задания.	Знает основные правила работы с бумагой и картоном. Умеет работать с ножницами. При выполнении заданий испытывает небольшие затруднения.	Знает основные правила работы с бумагой и картоном. Умеет работать с ножницами. Способен выполнять задания только при помощи педагога.
Умеет формировать основы художественной композиции при выполнении композиции ко дню космонавтики	Знает основные правила работы с бумагой и картоном. Умеет работать с ножницами. Способен самостоятельно выполнять задания.	Знает основные правила работы с бумагой и картоном. Умеет работать с ножницами. При выполнении заданий испытывает небольшие затруднения.	Знает основные правила работы с бумагой и картоном. Умеет работать с ножницами. Способен выполнять задания только при помощи педагога.
Владеет принципами формообразования, при создании пасхальной композиции	Знает основные правила работы с бумагой и картоном. Умеет работать с ножницами. Способен самостоятельно выполнять задания.	Знает основные правила работы с бумагой и картоном. Умеет работать с ножницами. При выполнении заданий испытывает небольшие затруднения.	Знает основные правила работы с бумагой и картоном. Умеет работать с ножницами. Способен выполнять задания только при помощи педагога.
Владеют сведениями о месте и роли декоративно прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития при выполнении композиции по дню Победы	Знает основные правила работы с бумагой и картоном. Умеет работать с ножницами. Способен самостоятельно выполнять задания.	Знает основные правила работы с бумагой и картоном. Умеет работать с ножницами. При выполнении заданий испытывает небольшие затруднения.	Знает основные правила работы с бумагой и картоном. Умеет работать с ножницами. Способен выполнять задания только при помощи педагога.
Владеет основами проектной деятельности	Имеет представление о проекте, структуре проекта. Умеет работать с разными источниками информации. Может презентовать свою работу	Имеет представление о проекте, структуре проекта. Затрудняется в работе с разными источниками информации. Затрудняется в презентации своей работы.	Не имеет четкого представления о проекте и его структуре. Не может без помощи взрослого работать с разными источниками информации и презентовать свою работу.
Участие в конкурсах и показательных выступлениях	Имеет позитивный опыт участия в конкурсах.	Принимал участие в конкурсах.	Принимал участие в подготовке к конкурсам.

## 2.2.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

*Перечень методов обучения и воспитания:*

- словесные (объяснение, беседа, рассказ); наглядные (демонстрация образцов, использование схем, просмотр видеороликов в соответствии с темой занятия);
- практические (упражнения, самостоятельная работа обучающихся);
- проблемный, мозговой штурм;
- коллективная творческая деятельность (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие);
- проектный, исследовательский (создание творческих, исследовательских проектов и их защита).

#### ***Формы организации учебной деятельности:***

- групповая;
- самостоятельная;
- парная;
- в малых группах

#### ***Формы занятий:***

- практическое занятие;
- беседа

#### ***Используемые методы в рамках занятий:***

- индивидуальная,
- групповая,
- проектный метод.

#### ***Основные принципы распределения материала:***

- системность: задания располагаются в определенном порядке;
- принцип «от простого - к сложному»;
- увеличение объема материала;
- наращивание темпа выполнения заданий.

#### ***Виды учебной деятельности в рамках занятий:***

- поиск и анализ информации;
- анализ и решение проблемных ситуаций;
- просмотр презентаций и видеороликов;
- публичное выступление и защита проекта.

#### ***В процессе выполнения самостоятельной работы можно выделять следующие уровни:***

- познавательная деятельность обучающегося проявляется в узнавании, осмыслении, запоминании. Цель такого рода работ – закрепление знаний, формирование умений, навыков;
- реконструктивные самостоятельные работы. В ходе таких работ происходит перестройка решений, составление плана, тезисов; аннотирование;
- творческая самостоятельная работа требует анализа проблемной ситуации, получения новой информации. Обучаемый самостоятельно производит выбор средств и методов решения.

## **2.3. ПРОГРАММЫ «ВОСПИТАНИЕ»**

### ***Цель воспитания***

Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования цель воспитания обучающихся в МОУ «СОШ п.

Синегорский» развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

***Задачи воспитания способствуют:***

- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социальнозначимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;

Личностные результаты освоения обучающимися общеобразовательных программ включают осознание ими российской гражданской идентичности, сформированность у них ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

**Основные направления воспитательной работы**

**Направления воспитания**

- ***гражданское воспитание*** — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
- ***патриотическое воспитание*** — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- ***духовно-нравственное воспитание*** — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;
- ***эстетическое воспитание*** — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- ***физическое воспитание***, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
- ***трудовое воспитание*** — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение

профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

- *экологическое воспитание* — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

- *ценности научного познания* — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Семейное воспитание	Участие в проведении Дня открытых дверей.	сентябрь	-привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения «Паперкрафт».	

2	Патриотическое воспитание	Конкурс творческих работ «Наши папы – солдаты»	февраль	- Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; - развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.	
3	Нравственное воспитание	Конкурс работ, посвященных Дню матери	ноябрь	- воспитание семейных ценностей, традиций, культуре семейной жизни;	
		«Космос – это мы» Конкурсы по программе «Паперкрафт» модели ракет.	апрель	-воспитание у детей чувства бережного отношения к семье, близким людям. - будут сформированы понимания смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.	
4	Трудовое и профориентационное воспитание	Беседа «Профессии связанные с программой «Паперкрафт» Конкурс новогодних работ в технике «Паперкрафт»	декабрь	- развитие ответственного, творческого и добросовестного отношения учащихся к разным видам трудовой деятельности, накопление профессионального опыта; - формирования у детей творчества, самостоятельности, ответственности, активности, уверенности в себе.	
5	Интеллектуальное воспитание	конкурс работ творческих проектов в технике «Паперкрафт»	октябрь	- будут сформированы способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.	
6	Национальное воспитание	Акция: «Бессмертный полк»	май	у учащихся будут сформированы гражданские и политические чувства: чувства любви к Родине, уважения к государственным символам, историческому наследию своего народа.	

7	Эстетическое воспитание	Выставка работ посвященных международному женскому Дню 8 марта.	март	-у учащихся будут сформированы ценностные отношения к прекрасному, представления об эстетических идеалах и ценностях	
8	Физическое воспитание	Изучение комплекса упражнений для улучшения кровообращения головного мозга.	февраль	Привитие навыков ЗОЖ	
9	Экологическое воспитание	Выставка работ «Осенняя композиция»	октябрь	-воспитание гуманного, бережного, заботливого отношения к миру природы, и окружающему миру.	
10	Правовое воспитание	Викторина «Знаешь, ли ты свои права?»	январь	-у учащихся будут сформированы представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.	

## 2.4.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
	план	факт						
<b>Раздел 1. Введение 2ч.</b>								
1.			Вводное занятие. Материалы и принадлежности. Основы техники «Паперкрафт» Техника безопасности.	2	Традиционное занятие, беседа	Учебный кабинет		Текущий контроль: беседа, опрос, тестирование.
<b>Раздел 2. Осенняя композиция.(14ч.)</b>								
2.			Выбор модели, подготовка деталей. Биговка деталей.	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
3.			Создание изделия.	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
4.			Создание изделия.	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
5.			Укрепление изделия техникой папье-маше.	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
6.			Шлифовка изделия, подготовка к покраске.	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
7.			Покраска и декор изделия.	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.

8.			Выставка готовых изделий.	2	Традиционное занятие, беседа.	Учебный кабинет		Конкурсы, выставки
<b>Раздел 3. Композиция ко дню матери (14 ч.)</b>								
9.			Выбор модели, подготовка деталей.	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
10.			Биговка деталей.	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
11.			Создание изделия	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
12.			Создание изделия	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
13.			Укрепление изделия техникой папье-маше.	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
14.			Шлифовка изделия, подготовка к покраске. Покраска и декор изделия.	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий. Выставка.
15.			Выставка готовых изделий.	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Выставка.
<b>Раздел 4. Индивидуальный проект (14 ч.)</b>								
16.			Выбор модели, подготовка деталей. Биговка деталей .	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.

17.			Создание изделия	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
18.			Создание изделия	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
19.			Укрепление изделия техникой папье-маше	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
20.			Шлифовка изделия, подготовка к покраске.	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
21.			Покраска и декор изделия.	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
22.			Выставка готовых изделий.	2	Традиционное занятие, беседа.	Учебный кабинет		Конкурсы, выставки, защита проекта
<b>Раздел 5. Новогодняя композиция (14 ч.)</b>								
23.			Выбор модели, подготовка деталей. Биговка деталей.	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
24.			Создание изделия	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
25.			Создание изделия	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.

26.			Создание изделия	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
27.			Укрепление изделия техникой папье-маше	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
28.			Шлифовка изделия, подготовка к покраске. Покраска и декор изделия.	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
29.			Выставка готовых изделий.	2	Традиционное занятие, беседа.	Учебный кабинет		Конкурсы, выставки

**Раздел 6. Индивидуальный проект (14 ч.)**

30.			Выбор модели, подготовка деталей.	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
31.			Биговка деталей .	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
32.			Создание изделия	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
33.			Создание изделия	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
34.			Укрепление изделия техникой папье-маше	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.

35.			Шлифовка изделия, подготовка к покраске. Покраска и декор изделия.	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
36.			Выставка готовых изделий.	2	Традиционное занятие, беседа.	Учебный кабинет		Конкурсы, выставки, защита проекта
<b>Раздел 7. Композиция к 23 февраля. Техника (14 ч.)</b>								
37.			Выбор модели, подготовка деталей. Биговка деталей .	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
38.			Создание изделия	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
39.			Создание изделия	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
40.			Создание изделия	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
41.			Укрепление изделия техникой папье-маше	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
42.			Шлифовка изделия, подготовка к покраске. Покраска и декор изделия.	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.

43.			Выставка готовых изделий.	2	Традиционное занятие, беседа.	Учебный кабинет		Конкурсы, выставки
<b>Раздел 8. Композиция: Выставка авиационной техники. (12 ч.)</b>								
44.			Выбор модели, подготовка деталей. Биговка деталей .	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
45.			Создание изделия	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
46.			Создание изделия	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
47.			Укрепление изделия техникой папье-маше	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
48.			Шлифовка изделия, подготовка к покраске. Покраска и декор изделия.	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
49.			Выставка готовых изделий.	2	Традиционное занятие, беседа.	Учебный кабинет		Конкурсы, выставки
<b>Раздел 9. Весенняя композиция ( 6 ч.)</b>								
50.			Выбор модели, подготовка деталей. Биговка деталей. Создание изделия.	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.

51.			Укрепление изделия техникой папье-маше	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
52.			Шлифовка изделия, подготовка к покраске. Покраска и декор изделия. Выставка готовых изделий.	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий. Конкурсы, выставки
<b>Раздел 10. Композиция ко дню Космонавтики (12 ч.)</b>								
53.			Выбор модели, подготовка деталей. Биговка деталей .	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
54.			Создание изделия	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
55.			Создание изделия	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
56.			Создание изделия	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
57.			Укрепление изделия техникой папье-маше	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
58.			Шлифовка изделия, подготовка к покраске. Покраска и декор изделия. Выставка готовых изделий.	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий. Конкурсы, выставки
<b>Раздел 11. Пасхальная композиция (6 ч.)</b>								

59.			Выбор модели, подготовка деталей. Биговка деталей . Создание изделия	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
60.			Укрепление изделия техникой папье-маше	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
61.			Шлифовка изделия, подготовка к покраске. Покраска и декор изделия. Выставка готовых изделий.	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий. Конкурсы, выставки
<b>Раздел 12. Композиция ко Дню Победы (12 ч.)</b>								
62.			Выбор модели, подготовка деталей. Биговка деталей .	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
63.			Создание изделия	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
64.			Создание изделия	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
65.			Укрепление изделия техникой папье-маше	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
66.			Шлифовка изделия, подготовка к покраске. Покраска и декор изделия.	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.

67.			Выставка готовых изделий.	2	Традиционное занятие, беседа.	Учебный кабинет		Конкурсы, выставки
<b>Раздел 13. Индивидуальный проект (10ч.)</b>								
68.			Выбор модели, подготовка деталей. Биговка деталей. Создание изделия	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
69.			Создание изделия	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
70.			Укрепление изделия техникой папье-маше	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
71.			Шлифовка изделия, подготовка к покраске. Покраска и декор изделия.	2	Традиционное занятие, беседа, практика.	Учебный кабинет		Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
72.			Выставка готовых изделий.	2	Традиционное занятие, беседа.	Учебный кабинет		Конкурсы, выставки, защита проекта
<b>Итого:</b>				<b>144</b>				

## 2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Материально-техническое оснащение:** для реализации необходимы специально оборудованный в соответствии с санитарными нормами и технически оснащенный учебный кабинет, компьютер с подключением к сети Интернет, мультимедийный проектор с экраном, принтер и сканер.

**Материалы:**

- ножницы;
- линейка;
- распечатанные развертки моделей;
- белый картон;
- шариковая ручка с использованным стержнем;
- бумажные салфетки;
- клей ПВА-М;
- наждачная бумага;
- краски акрил (гуашь);
- кисточки для рисования.

**Методическая база:**

- календарный тематический план,
- наглядные модели,
- распечатанные развертки,
- фотографии моделей.

**Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог дополнительного образования Миронова Екатерина Николаевна, имеющая необходимую квалификацию для реализации задач, определенных ДОП, способная к инновационной профессиональной деятельности и непрерывному профессиональному развитию.

## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагога

1. Гончар В.В. Модели многогранников / В. В. Гончар, Д. Р. Гончар. - Изд. 4-е изд., доп. и испр. - Москва : Школьные технологии, 2015. - 143, [1] с.
2. Гриффит Л. Всем цветы! Роскошные цветочные композиции из бумаги. Практическое руководство для начинающих/ Л.Гриффит – Москва : Эксмо, 2019. – 192, [2] с.
3. Зекимова М.А. Задачи на разрезание : [12+] / М. А. Екимова, Г. П. Кукин. - Изд. 6-е, стер. - Москва : МЦНМО, 2016. - 118, [2] с. : ил. - (Секреты преподавания математики)
4. Наумова Л. Новогодние поделки из бумаги/ Л.Наумова - Москва : Эксмо, 2015. – 16, [2] с.
5. Серова В.В. Вырезаем снежинки : более 100 моделей / В. В. Серова, В. Ю. Серов. - Москва : АСТ-Пресс , [2014]. - 77, [3] с. : ил. - (Школа творчества).

### Список литературы для обучающихся

1. Гончар В.В. Модели многогранников / В. В. Гончар, Д. Р. Гончар. - Изд. 4-е изд., доп. и испр. - Москва : Школьные технологии, 2015. - 143, [1] с.

2. Гриффит Л. Всем цветы! Роскошные цветочные композиции из бумаги. Практическое руководство для начинающих/ Л.Гриффит – Москва : Эксмо, 2019. – 192, [2] с.
3. Наумова Л. Новогодние поделки из бумаги/ Л.Наумова - Москва : Эксмо, 2015. – 16, [2] с.
4. Серова В.В. Вырезаем снежинки : более 100 моделей / В. В. Серова, В. Ю. Серов. - Москва : АСТ-Пресс , [2014]. - 77, [3] с. : ил. - (Школа творчества).

**Интернет – источники.** 64 1. The World of papercraft. Сообщество бумажного моделирования [Электронный ресурс]// Социальная сеть ВКонтакте. URL: <https://vk.com/danissia> 2. Мария Богатырева (Methakura). Группа по моделированию по технологии PaperCraft [Электронный ресурс]// Социальная сеть ВКонтакте. URL: <https://vk.com/methakura>

## Основная терминология

**Сюжет** – это основные события в произведении.

**Модель** – это образцовый экземпляр какого-либо изделия, а также образец для изготовления чего-либо.

**Деталь – Развертка** – это развернутая в плоскость поверхность какого-то тела.

**Биговка** – это операция нанесения при помощи специального ножа (шпажки, или не пишущий стержень ручки) на лист бумаги прямолинейной канавки. Такая канавка называется биг и используется для дальнейшего сгибания бумаги, используется для плотных бумаг и картона, придает прочность и аккуратность линии сгиба.

**Метка** – это знак, обозначение, признак, наносимый искусственно

**Линия** – это узкая полоса, черта, проведенная на какой-либо поверхности от одной точки к другой.

**Пунктир** – это прерывистая линия, состоящая из близко расположенных точек **Штрих-пунктир** –

**Клапан** – это деталь самых разнообразных форм, служащая для соединения деталей и закрытия отверстий.

**Создание изделия** – это процесс разработки, изготовления, сборки модели.

**Склейка** – это место, где склеено что – либо.

**Папье – маше** – это легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами.

**Укрепление** – это увеличение прочности, крепкости чего – либо.

**Устойчивость** – это способность сохранять текущее состояние при влиянии внешних воздействий.

**Клейстер** – это клейкий раствор, получаемый нагреванием водной суспензии муки.

**Шлифовка** – это механическая или ручная операция по обработке поверхности.

**Наждачная бумага** – это гибкий материал, состоящий из тканевой или бумажной основы с нанесенным на нее слоем абразивного зерна (порошка).

**Поверхность** – это наружная сторона чего-либо.

**Реалистичность** – это свойство, соответствующее действительности.

**Стилизованность** – это намеренная и подчеркнутая имитация характерных особенностей стиля.

**Декор** – это совокупность элементов, составляющее внешнее оформление.

**Демонстрация** – это наглядное объяснение.

**Тесты и задания по разделам программы Вопросы теста к  
теме «Papercraft»**

**1. Papercraft это...**

- a) аппликация;
- b) квиллинг;
- c) бумажное моделирование.

**2. что необходимо для сборки модели?**

- a) ножницы, клей, картон;
- b) картон, стекло, дерево;
- c) клей, дерево, металл.

**3. Техника «Papercraft» невозможна без:**

- a) развертка;
- b) ручка;
- c) зубочистка.

**4. Этапы создания модели:**

- a) подготовка деталей;
- b) шлифовка деталей;
- c) биговка;
- d) создание модели;
- e) укрепление техникой папье-маше;

**5. Папье – маше – это ...**

**6. Развертка – это ...**

**7. Биговка – это ...**

**8. Как называются места склейки модели?**

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. Какую последовательность при склейке вы выберете, если в модели встречаются мелкие детали?**

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**10. Наждачная бумага – это ...**

## Параметры оценки к тесту «Papercraft»

### *Задание № 1*

с– 2 балла, ошибка – 0 баллов.

### *Задание № 2*

а-2 балла; ошибка – 0 баллов.

### *Задание № 3*

а- 2 балла, ошибка –0 баллов.

### *Задание № 4*

acdeb- 5 баллов, ошибка – 0 баллов.

### *Задание № 5*

легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами -2 балла; ошибка –0 баллов.

### *Задание № 6*

развернутая в плоскость поверхность какого-то тела - 2 балла, ошибка – 0 баллов.

### *Задание № 7*

операция нанесения при помощи специального ножа (шпатель, или не пишущий стержень ручки) на лист бумаги прямолинейной канавки -2 балла; ошибка-0 баллов.

### *Задание № 8*

Клапан -2 балла; ошибка-0 баллов.

### *Задание № 9*

Сначала мелкие детали, а потом большие– 2 балла, ошибка – 0 баллов.

### *Задание № 10*

это гибкий материал, состоящий из тканевой или бумажной основы с нанесенным на нее слоем абразивного зерна (порошка). -2 балла; ошибка-0 баллов.

**23 – 18 баллов – высокий уровень,**

**18- 11 баллов – средний уровень,**

**10 – 1 бал – низкий уровень**

